

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
МОУ СШ № 87


РАССМОТРЕНО
на заседании М.О.

учителей начальных классов
МОУ СШ №87

 Снязкая Н.Н.

Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
методист

 Федотова И.В.

Протокол №1
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СШ № 87

 Арсыев А.А.

Приказ №116
от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4580862)

учебного предмета
«Изобразительное
искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шарманова Юлия Владимировна
учитель начальных классов

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достигнению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Владение первичными приёмами над-резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного

отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного

творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи, зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и вопросов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризациии наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованной педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы грибов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, разрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной):

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Дата изучения	Виды деятельности	Виды форм контроля	Электронные (адреса) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства							
1.1.	Первые представления о композиции: на уроке образного инспектига. Представление о различных художественных материалах.	0,5	0	0,5	Объяснять, какими художественными материалами (карандашом, мелками; красками и т.д.) сделан рисунок.; Рисовать; Выполнить рисунок по прописи; вести доступную тему; запример «Василис солянка»; карандашом или мелком.;	Цифровые работы;	Видео «Инструменты художника (МЭИИ) https://videobank.mos.ru/material_view.html?object=7691977 https://youtu.be/1qz51b1-yyUc
1.2.	Восприятие легких рисунков. Пальки инспектига прикладной деятельности и фирмирование зрительских умений.	1	0	1	Пальцами, расклатывать, карандашом легкие рисунки с позиций их содержания и сюжета, инспектига;	Практическая работа;	Урок «Изображения восточного искусства» https://youtu.be/NtgvUzVMXbi
1.3.	Объяснение содержания рисунка.	0,5	0	0,5	Объяснять, какими художественными материалами (карандашом, мелком, красками и т.д.) сделан рисунок.	Практическая работа;	Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭИИ) https://videobank.mos.ru/material_app/328575?menuId=6101-catalogue
Итого по модулю 1		2					
Модуль 2. Графика							
2.1.	Линейный рисунок.	0,5	0	0,5	Объяснять навыки работы графическими материалами.	Практическая работа;	Урок «Знакомство с графикой» (МЭИИ) https://videobank.mos.ru/material_app/405154?menuId=189928
2.2.	Разные виды линий.	0,5	0	0,5	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	Урок «Изобразить, можно, линиями» https://youtu.be/1qz51b1-yyUc
2.3.	Линии в природе. Вертикаль (по фотографии): тонкая — толстая, перпендикулярная, угловая, плавающие и др.	0,5	0	0,5	Сопоставить линейный рисунок — карандашом или другим характером линий;	Практическая работа;	1 класс Острова Иво Танаи многообразие линий в природе. Адаптированные материалы: папка, точка, линия https://youtu.be/3KQGAENTFJ94
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приемы рисования линий.	0,5	0	0,5	Выполнить рисунок рисунком листа дерева;	Практическая работа;	Дом Девы Морган (Графика) (МЭИИ) https://videobank.mos.ru/material_app/321756?menuId=6101-catalogue
2.5.	Рисунок с натурой: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0,5	0	0,5	Расклатывать и объяснять характер формы листа;	Практическая работа;	Видео «Обзорный тел. где адреса можно на разные по форме листья» (МЭИИ) https://videobank.mos.ru/material_view.html?object=9961287?menuId=6101-catalogue

2.6.	Последовательность рисунка.	0,5	0	0,5	Осваивать последовательность выполнения рисунка.	Практическая работа.	Урок «Патриархат: Итог с фри-клав» в сочетании комбинированным материалом (МДШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7458105?menuReferer=catalogue
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и показывая их значения. От одного патина — отсюда, меняя пропорции саван и шнур, изучая рисунки разных животных.	0,5	0	0,5	Приобрести опыт обобщения логичной формы предмета.	Практическая работа.	Урок «Патриархат: Итог с фри-клав» в сочетании комбинированным материалом (МДШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745?menuReferer=catalogue
2.8.	Линейный тематический рисунок (анима-раскалчина) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в школе и др.) с прищипом и всеобщим шпательным цветом.	0,5	0	0,5	Анализировать и сравнивать соотношения частей, составляющих одно целое, рассмотреть изображения животных с их расставленными пропорциями.	Практическая работа.	Урок «Интерпретация: База с фри-клавом» в сочетании комбинированным материалом (МДШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7458105?menuReferer=catalogue
2.9.	Патина-сюжет. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Ритмичное обривание выделения и способности целостности, обобщенного видения. Патина как основа графического изображения.	0,5	0	0,5	Приобрести опыт выделенного аналитического видения.	Практическая работа.	Тест «Патина как средство выделенности» (МДШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10639973?menuReferer=catalogue
2.10.	Тема, как пример патны. Тусовой театр. Сюжет.	0,5	0	0,5	Развивать навыки рисования по представлению и воображению.	Практическая работа.	Урок «История: Патина на языке» в сочетании комбинированным материалом (МДШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745?menuReferer=catalogue
2.11.	Патина работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за силами рабочим местом.	0,5	0	0,5	Выполнять линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршала, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкина и др. (по выбору учителя) с проработкой всеобщим, обривом ритмичным цветом.	Практическая работа.	Урок «Какое место патны работы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1758/start/232200
2.12.	Расчет ритма и анализ средств выражения — патна и линия — в различных патнах	0,5	0	0,5	Использовать графическое патно как основу изображения абстрактной формы.	Практическая работа.	Урок «Работа с патной» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/183956
Итого по модулю 2							
Модуль 3. Живопись							
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью и условиях урока.	0,5	0	0,5	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока.	Практическая работа.	Урок «Какими цветами писать. Осенний дождь» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/160876
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0,5	0	0,5	Знать три основных цвета.	Практическая работа.	Урок «Осенние перемены в природе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/135508
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0,5	0	0,5	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с цветами.	Практическая работа.	Урок «Осенний пейзаж. Листочки» (МДШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_templates/1764726?menuReferer=catalogue

3.4.	Цвет как выразитель настроения, душевного состояния.	0,5	0	0,5	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, нанесения цвета на лист, realization листа в процессе работы над раздаточными картинками.	Практическая работа.	Урок «Смешения цветов». Звучит задание (РЭИИ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/scene/1809448/
3.5.	План-эскиз украшения предмета. Живописное изображение по представлению и экспериментальному различию по плетью и форме предмета. Развитие навыков работы гуашью в различных видах живописи.	1	0	1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что различный цвет ассоциируется с разным настроением — веселым, задумчивым, грустным и др.;	Практическая работа.	Урок «Веселый летчик» (РЭИИ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/scene/1533359/
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Конкретные цветовые сочетания времен года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	Объяснить, как разные направления передают настроение в живописных работах;	Практическая работа.	Урок «Веселый декоративный композиция» (РЭИИ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3738/scene/1899688/
3.7.	Техника шпатель. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1	Выполнять простые рисунки с помощью или грустными настроениями;	Практическая работа.	Доступная полна (МЭИИ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/10535/scene/105354069/
Итого по модулю 3							
Модуль 4. Скульптура							

4.1.	Изображение в объеме. Приемы работы с пластилином; лощечка, сток, трапеция.	0,75	0	0,75	Наблюдать, воспринимать различные образные формы в природе: листво, кора, веточки и др. (в классе на основе фотографии).	Практическая работа.	Видео «Пластилин» (МЭИИ) https://resh.edu.ru/material/view/object_id/7393170?material_id=541694
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепаха, ежика, зайчика и т. д.). Приемы выглаживания, выглаживания, стачивания, скручивания.	0,5	0	0,5	Создавать простые формы лепки — поделочки в объеме, (в классе на основе фотографии).	Практическая работа.	Видео «Лепка из пластилина» (МЭИИ) https://resh.edu.ru/material/view/object_id/7381889?material_id=541694
4.3.	Бумажная пластика. Создание персональной игрушки из бумаги, скручивания, склеивания и работе над объемной аппликацией.	0,5	0	0,5	Лепить из целого куска пластилина мелкие зверушек путем выглаживания, скручивания.	Практическая работа.	Урок «Беседа имеет свое значение» (создание аппликации из геометрических фигур. Поезд) https://www.youtube.com/watch?v=14Zz7wKISM
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская и другие) или по выбору учителя с учетом местных промыслов.	0,75	0	0,5	Осуществлять персональную выглаживание и склеивание.	Практическая работа.	Урок «Русская глиняная игрушка» (РЭИИ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4953/scene/169492/

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	0,5	0	0,5	Рассмотреть и характеризовать различные группы известных и новых художественных приёмов.	Цели урока: изучить и работы в бумагой и картоном. Объёмные аппликации в технике оригами (МЭШ) https://uchebnik.msk.ru/material_view_atomic_objects/552438?menuKategoriya=catalogue Урок «Объёмная "Плакаты"» (с использованием папок и журналов) (МЭШ) https://uchebnik.msk.ru/material_view_atomic_objects/770323?menuKategoriya=catalogue
Итого по модулю 4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство						
5.1.	Узоры в природе.	0,5	0	0,5	Рассматривать и эстетически характеризовать различные प्रकारа узоров в природе (на основе фототрафаров).	Практическая работа.
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фототрафаров). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0,5	0	0,5	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	Практическая работа.
5.3.	Представление о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное выполнение работы над изображением бабочки и предмета жизни, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	Выполнять рисунок бабочки, узоры узоров, ее крылья.	Практическая работа.
5.4.	Узоры и орнаменты, связанные линиями, в рисунке и их линиях. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.	Видео «Что такое оригами?» (МЭШ) https://uchebnik.msk.ru/material_view_atomic_objects/18520?menuKategoriya=catalogue
5.5.	Декоративная композиция в круге или полукруге.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать приемы художественного выполнения орнамента.	Урок о декоративной композиции (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/str/169630/
5.6.	Орнамент, характерный для игршек: один из наиболее известных народных художественных приёмов. Демонстрация выполнения игршка или по выбору учителя с учётом местных приёмов.	1	0	1	Определять в представленных примерах методы изготовления, растительные, геометрические, анималистические.	"Знакомство с фольклорной игрушкой" (МЭШ) https://uchebnik.msk.ru/material_view_atomic_objects/10311318?menuKategoriya=catalogue
5.7.	Орнамент — сочетание игршка для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	Рассматривать приёмы в игре, ёлке, квадрате в соответствии с образцовой предметной композицией.	Урок «Вязание игрушки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/str/182136/

5.8	Формы и украшение бытовых предметов.	1	0			Выполнить гуашью творческие задания: представить с помощью аппликаций и вырезания из бумаги (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Практическая работа;	Урок «Древняя керамика и керамика» (РЭШ) https://uchi.ru/lesson/4995/start/61058/	
5.9	Приемы бумагопластики. Сумка или упаковка и ее дизайн.	1	0			Рассчитать и выполнить объемную аппликацию, украсив ее вырезанными из бумаги элементами;	Практическая работа;	Урок «Искусство керамики» (РЭШ) https://uchi.ru/lesson/4995/start/61058/	
Итого по модулю 5									
Модуль 6. Архитектура									
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающей среде по фотографиям, обсуждение их особенностей и световых частей зданий.	1	0			Рассмотреть и сравнить различные здания и архитектурные формы (на фотографиях);	Практическая работа;	Урок «Строим город» (анимированный урок и геометрия. com. фото) https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akTCnFE	
6.2.	Описание приемов конструирования из бумаги. Создание объемных простых геометрических тел. Описание приема склеивания деталей, вырезания, прорезания деталей, использование приемов совместной работы.	1	0			Анализировать и зарисовывать особенности и световые части рассматриваемых зданий;	Практическая работа;	Урок «Строим южно» (анимированный обучающий ролик) из бумаги https://www.youtube.com/watch?v=PQ-ZGcJx3K8	
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной формы сложного горла из бумаги, картона или пластика.	1	0			Выполнить рисунок предметного дома на основе изученных выделений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Практическая работа;	«Изобразительное искусство» (МЭШ) https://uchi.ru/lesson/4995/start/61058/	
Итого по модулю 6									
Модуль 7. Восприятие живописной культуры									
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Описание сложного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0		0.5	Наблюдать, различать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, особенностей учебной задачи, особенностей учителя.	Практическая работа;	Урок «Восприятие живописной культуры» (МЭШ) https://uchi.ru/lesson/4995/start/61058/	

7.2.	Художественные наблюдения окружающей среды (вспра природе) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0.5	Оценивать опыт восприятия и аналитический анализ предметно-архитектурных построений;	Чувственная работа;	https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/97402137/menuReferer=catalogue
7.3.	Работа гриппинге иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0.5	Оценивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа;	Видео «Сказка "Русалочка", иллюстрации Е. М. Рачева (МЭШ) https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/97513280/menuReferer=catalogue
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5	Приобрести опыт зрительских умений, включающих: абсолютные знания, внимание к позиции автора и соответствие с личным зрительным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	Видео «С. Я. Маршалл "Морозово", иллюстрации В. В. Лебедева (МЭШ) https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/98557091/menuReferer=catalogue
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сложными сюжетами. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	1	Приобрести опыт зрительских умений, включающих: абсолютные знания, внимание к позиции автора и соответствие с личным зрительным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения крупнейших художников;	Практическая работа;	Видео «Сказочные образы в картинах В.М. Васнецова (МЭШ) https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/75368800/menuReferer=catalogue
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе полученных знаний и творческих установок наблюдателя.	0.5	0	0.5	Приобрести опыт зрительских умений, включающих: абсолютные знания, внимание к позиции автора и соответствие с личным зрительным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачева (МЭШ) https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/97263407/menuReferer=catalogue
7.7.	Ассоциация из личного опыта учащихся и оценка зрительских умений и особенностей произведений.	0.5	0	0.5	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	Видео «Франка Бусси в картинах русских художников (МЭШ) https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/89836337/menuReferer=catalogue
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Е. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме: Время года	1	0	1	Знать основные произведения крупнейших художников;	Практическая работа;	Видео «Произведения Ван Гого (МЭШ) https://chebivnik.mos.ru/material_view/online_objects/60670619/menuReferer=catalogue
Итого по модулю 7		5					

Модуль 8. Албука цифровой графики

8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, изготовление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0,5	0	0,5	Приобрести опыт фотографирования с целью эстетического и познавательного заблуждения природы.	Практическая работа;	Пример: Фотографии цветущего луго (МЭШ) https://iclibnik.uics.ru/material_view/atomne_objects/5113429 menuReferer=catalogue Сосна летом. Фотография (МЭШ) https://iclibnik.uics.ru/material_view/atomne_objects/5206563 menuReferer=catalogue
8.2.	Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0,5	0	0,5	Приобрести опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели учебного задания, значимости его содержания, его композиции.	Устный опрос;	Береза в снегу. Фотография (МЭШ) https://iclibnik.uics.ru/material_view/atomne_objects/5206639 menuReferer=catalogue
Итого по модулю 8		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».	1	0	1	01.09 <i>01.09</i>	Практическая работа;
2.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1	0	1	08.09 <i>08.09</i>	Практическая работа;
3.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.	1	0	1	15.09 <i>15.09</i>	Практическая работа;
4.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.	1	0	1	22.09 <i>22.09</i>	Практическая работа;
5.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.	1	0	1	29.09 <i>29.09</i>	Практическая работа;
6.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	1	0	1	06.10 <i>06.10</i>	Практическая работа;
7.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1	0	1	13.10 <i>13.10</i>	Практическая работа;
8.	Художники и зрители (обобщение темы)..	1	0	1	20.10 <i>20.10</i>	Практическая работа;
9.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).	1	0	1	03.11 <i>03.11</i>	Практическая работа;
10.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	1	0	1	10.11	Практическая работа;
11.	Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	1	0	1	17.11	Практическая работа;
12.	Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).	1	0	1	24.11	Практическая работа;
13.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.	1	0	1	01.12	Практическая работа;

14.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	1	0	1	08.12	Практическая работа;
15.	Без праздничных украшений нет праздника.	1	0	1	15.12	Практическая работа;
16.	Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой.	1	0	1	22.12	Практическая работа;
17.	Обобщение материала всей темы.	1	0	1	12.01	Практическая работа;
18.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	1	0	1	19.01	Практическая работа;
19.	Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	1	0	1	26.01	Практическая работа;
20.	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	1	0	1	02.02	Практическая работа;
21.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.	1	0	1	09.02	Практическая работа;
22.	Какие можно придумать дома.	1	0	1	02.03	Практическая работа;
23.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	1	0	1	09.03	Практическая работа;
24.	Строим город. Конструирование игрового города.	1	0	1	16.03	Практическая работа;
25.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1	0	1	23.03	Практическая работа;
26.	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	1	0	1	06.04	Практическая работа;
27.	Создание образа города. Разнообразие городских построек.	1	0	1	13.04	Практическая работа;
28.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	1	0	1	20.04	Практическая работа;
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	0	1	27.04	Практическая работа;
30.	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	1	0	1	04.05	Практическая работа;

31.	Конструирование из бумаги объектов природы.	1	0	1	11.05	Практическая работа;
32.	Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы.	1	0	1	18.05	Практическая работа;
33.	Образ лега в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	1	0	1	25.05	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учи.ру

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер